

Los orígenes de Lázaro

Pues sepa vuestra merced ante todas cosas que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre [...]. Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una aceña¹, que está ribera² de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años; y estando mi madre una noche en la aceña, preñada de mí, tomole el parto y pariome allí: de manera que con verdad puedo decir nacido en el río. Pues siendo yo niño de ocho años, achacaron a mi padre ciertas sangrías³ mal hechas en los costales⁴ de los que allí a moler venían, por lo que fue preso, y confesó y no negó y padeció persecución por la justicia. Espero en Dios que está en la gloria, pues el Evangelio los llama bienaventurados. [...]

Mi viuda madre, como sin marido y sin abrigo se viesse, [...] vinose a vivir a la ciudad, y alquiló una casilla, y metiose a guisar de comer a ciertos estudiantes, y lavaba la ropa a ciertos mozos de caballos del comendador de

¹aceña: molino harinero situado dentro del cauce de un río.

²estar ribera: estar junto a, en la ribera.

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

- ¿Qué personajes se mencionan?
- ¿Dónde y cómo se produce el nacimiento de Lázaro?
- ¿Por qué motivo el padre de Lázaro es perseguido por la justicia?
- ¿Por qué Lázaro tenía miedo de su padrastro? Explica el motivo por el que termina aceptándolo.
- ¿Por qué su hermanastro tiene miedo de su padre? ¿Qué enseñanza recibe Lázaro de su actitud?

2 ¿¿Cuáles son los rasgos lingüísticos del diálogo oral? ¿Qué formas planificadas de diálogo conoces que se difundan a través de los medios de información?

3 Subraya los adverbios del texto e indica de su tipo. ¿Qué adverbios de los que has subrayado complementan a un adjetivo?

4 Analiza sintácticamente estas cuatro oraciones.

la Magdalena, de manera que fue frecuentando las caballerizas. Ella y un hombre moreno de aquellos que las bestias curaban, vinieron en conocimiento. [...] Yo al principio de su entrada [...] habíale miedo, viendo el color y mal gesto que tenía; mas de que vi que con su venida mejoraba el comer, fuile queriendo bien, porque siempre traía pan, pedazos de carne, y en el invierno leños, con los que nos calentábamos. De manera que [...] mi madre vino a darme un negrito muy bonito, el cual yo brincaba y ayudaba a calentar. Y acuérdome que, estando el negro de mi padre trabajando con el mozuelo, como el niño nos veía a mi madre y a mí blancos, y a él no, huía de él con miedo hacia mi madre, y señalando con el dedo decía: «¡Madre, coco!». Respondió él riendo: «¡Hídeputa!»

Yo, aunque bien muchacho, noté aquella palabra de mi hermanico, y dije entre mí: «¡Cuántos debe de haber en el mundo que huyen de otros porque no se ven a sí mismos!».

Lazarillo de Tormes, Taurus (Adaptación)

³ciertas sangrías: figuradamente, robos de escasa cuantía.

⁴costales: sacos.

a) He permanecido tres días en el río.

b) No le creo cosa alguna.

c) Veló por sus intereses todo el año.

c) Lo toqué con mis manos.

d) Eso me lo mostró mi padre en Tormes.

5 Forma adverbios a partir de estos dos adjetivos.

naturales →

ciertos →

6 Ortografía. (ver al dorso).

7 Explica los rasgos fundamentales del *Lazarillo de Tormes*. ¿Qué características del pícaro deduces de este fragmento?

8 ¿Qué otros subgéneros narrativos renacentistas conoces? ¿En qué se diferencian del *Lazarillo*?

9 En su obra, San Juan de la Cruz refleja tres fases del proceso místico.

¿Por qué crees que San Juan de la Cruz concibe la poesía como una expresión de la fe? ¿Con qué hecho histórico importante está relacionado?

10 Escribe un diálogo entre Lázaro y otro personaje en el que el pícaro continúe contando su infancia.

Ortografía.

1. Copia las siguientes oraciones con los guiones que faltan y explica su uso.

a) Lee las páginas **47 58** de este libro para el examen del **2 03**.

b) ¿No se ha construido aún el tramo **Santander Gijón**?

c) **Pro**, **des** y **a** actúan como prefijos; **ico**, **ura** y **oso**, como sufijos.

2. Conjuga el pretérito imperfecto y el pretérito perfecto de indicativo de estar, andar y tener. ¿Qué reglas has seguido en el uso de la b y v?

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1 Comprender, analizar e interpretar textos dialogados.

2 Distinguir tipos de diálogo en función de la situación comunicativa.

3 Identificar sintagmas adverbiales, analizar su estructura e indicar su función.

4 Analizar oraciones simples, indicando la clase de sintagmas según su estructura gramatical que actúan como complemento circunstancial.

5 Formar adverbios a partir de adjetivos empleando más de un procedimiento.

6 Señalar las diferentes clases de narraciones renacentistas.

7 Conocer los temas y rasgos del *Lazarillo de Tormes* y valorar el *Lazarillo de Tormes* como obra renovadora de la técnica narrativa

8 Conocer las tendencias de la poesía lírica renacentista en España y las concepciones estéticas de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y san Juan de la Cruz.

9 Aplicar el uso de las normas de empleo del uso de la b/v, de la tilde con pronombres enclíticos y de puntos suspensivos.

10 Redactar textos dialogados conforme a pautas.