

MODELO EXAMEN UNIDADES 4 y 5.

La belleza de la amada

CALISTO.—Comienzo por los cabellos. ¿Ves tú las madejas del oro delgado que hilan en Arabia? Más lindos son, y no resplandecen menos; su largura hasta el postrero asiento de sus pies; después crinados¹ y atados con la delgada cuerda como ella se los pone, no ha más menester para convertir los hombres en piedras.

SEMPRONIO.—(Aparte.) ¡Más en asnos!

CALISTO.—¿Qué dices?

SEMPRONIO.—Dije que esos tales no serían cerdas de asno.

CALISTO.—¡Ved qué torpe, y qué comparación!

SEMPRONIO.—(Aparte.) ¿Tú cuerdo?

CALISTO.—Los ojos, verdes, rasgados; las pestañas, luengas²; las cejas, delgadas y alzadas; la nariz, mediana; la boca, pequeña; los dientes, menudos y blancos; los labios, colorados y grosezuelos; el contorno del rostro, poco más luengo que redondo; el pecho, alto; la redondez y forma de las tetas, ¿quién te las podrá figurar? ¡Que se despereza el hombre cuando las mira; la tez, lisa, lustrosa; el cuero suyo oscurece la nieve; la color, mezclada, cual ella la escogió para sí!

SEMPRONIO.—(Aparte.) ¡En sus trece está ese necio!

CALISTO.—Las manos pequeñas en mediana manera, de dulce carne acompañadas; los dedos luengos, las uñas en ellas largas y coloradas, que parecen rubíes entre perlas. Aquella proporción que ver yo no pude, sin duda, por el bulto de fuera, juzgo incomparablemente ser mejor que la que Paris juzgó entre las tres diosas.

Fernando DE ROJAS
La Celestina, Cátedra

¹crinado: peinado, desenredado.

²luenga: larga.

1 Lee el texto y contesta las cuestiones:

- ¿Qué comparaciones emplea Calisto para realzar la belleza de Melibea?
- ¿Cuál es la actitud de Sempronio? Compara el carácter de ambos y relaciónalo con su origen social. Pon también un ejemplo del distinto uso de lenguaje de cada uno.
- ¿Qué significa la expresión «el cuero suyo oscurece la nieve»?

2 ¿Qué tipo de descripción realiza Calisto de Melibea? Justifica tu respuesta e indica si se trata de una descripción literaria.

- a) Prosopografía. b) Etopeya. c) Retrato.

3 Conjuga también el pretérito perfecto simple de *traer*, *hacer*, *caber*, *andar* y *proveer*.

¿Qué diferencia hay entre *debe estar ahí* y *debe de estar ahí*?

4 Señala el sujeto y el predicado y luego transfórmalos a pasivas puras y a refleja:

- *Oyeron esto los ladrones.*

- *Sus vecinos entregaron al ladrón a la justicia.*

5 Realiza el análisis sintáctico de las oraciones:

a) *Vosotras habitáis contentas en esas moradas.*

b) *Ahora tejéis absortas las telas delicadas.*

c) *Las telas bordadas parecían extremadamente delicadas.*

6 Copia las siguientes oraciones y escribe coma donde corresponda, explicando luego sus distintas finalidades. Razona también el uso de la tilde en la palabra en negrita.

-Te **decía** papá que llegaré más tarde o sea sobre las ocho.

-A mi amiga Marta y a mí nos gusta el cine y a vosotros el teatro.

7 Forma adjetivos y verbos derivados de estas palabras.

diosa amor mano carne llorar

8 La narrativa didáctica medieval se desarrolló también en verso. ¿En qué obras? Cita los principales autores y resume los elementos de su producción.

9 Señala qué diferencias encuentras entre la visión del mundo de Manrique y del marqués de Santillana y la que ofrece Fernando de Rojas.

10 Escribe una narración sobre la vida de un naufrago a lo largo de un día en una isla perdida. Para ello:

- el narrador debe ser personaje protagonista.
- determina el orden narrativo en *flashback*.
- incluye también algún tipo de descripción subjetiva.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

1. Comprender e interpretar textos descriptivos, literarios y no literarios.
2. Razonar el carácter descriptivo de un texto y señalar el orden de presentación de los elementos y su carácter objetivo o subjetivo.
3. Reconocer y analizar formas verbales e indicar su función de núcleo del sintagma verbal. Localizar, analizar y clasificar perífrasis verbales.
4. Distinguir oraciones activas y pasivas, con indicación del tipo de pasividad, y transformar unas en otras.
5. Localizar sintagmas adjetivales, analizar su estructura e indicar su función. Reconocer y analizar oraciones atributivas.
6. Identificar el procedimiento de formación de adjetivos y verbos señalando sus afijos.
7. Usar correctamente las grafías *c*, *qu*, *k*, la tilde en las formas verbales, la coma y dos puntos.
8. Analizar los principales rasgos de *La Celestina*, y valorar la novedad y originalidad de la obra.
9. Caracterizar las principales orientaciones de la narrativa didáctica medieval en verso y prosa, y aproximarse a sus autores representativos.
10. Establecer las peculiaridades del siglo xv como etapa de transición de la Edad Media al Renacimiento y tomar conciencia de los cambios en la concepción literaria, estéticos y de finalidad.
11. Repasar los elementos caracterizadores del texto narrativo y conocer el orden de la narración y producir textos narrativos a partir de modelos.