

Nombre _____ Apellidos _____
 Curso y grupo _____ Fecha _____ Calificación _____

La citación

Miércoles 8 de julio de 1942

Querida Kitty:

Parece que hubieran pasado años entre el domingo a la mañana y hoy. ¡Cuántos acontecimientos! Como si el mundo entero se hubiera trastornado de repente. Sin embargo, ya ves, Kitty, todavía vivo, y, como dice papá, es lo principal.

Sí, en efecto, vivo todavía, pero no me preguntes dónde ni cómo. Tú no comprendes nada de nada hoy, ¿verdad? Por eso me es necesario, primero, contarte lo sucedido a partir del domingo a la tarde.

A las tres (Harry acababa de irse para volver más tarde) llamaron a nuestra puerta. Yo no lo oí, porque estaba leyendo en la terraza, perezosamente reclinada al sol en una silla de

lona. De pronto, Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.

—Papá ha recibido una citación de las SS —cuchicheó—. Mamá acaba de salir para ir a buscar al señor Van Daan. (Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro).

Yo estaba aterrada: todo el mundo sabe qué significa una citación; imaginé inmediatamente los campos de concentración, las celdas solitarias. ¿¡bamos a dejar que llevaran allí a papá?

—Naturalmente, no se presentará —dijo Margot, mientras que ambas esperábamos en el salón el regreso de mamá.

Ana FRANK

Diario de Ana Frank, Pehuén Editores

1 Lee el texto con atención y contesta las cuestiones:

- ¿Cómo se dirige Ana Frank a su diario?
- ¿Cuántos días han pasado desde la última vez que escribió? Justifica tu respuesta con frases del texto.
- ¿Qué implica, según Ana, tener una citación?

2 Enumera las características del diario personal.

3 Analiza sintácticamente estas oraciones. Recuerda sustituir los CD, CI y de C. Régimen por pronombres a continuación.

- a) Margot apareció por la puerta de la cocina, visiblemente turbada.
- b) A papá le han entregado una citación de las SS.
- c) Van Daan es un colega de papá y amigo nuestro
- d) No me acordaba de su apellido.
- e) Se habían olvidado de la hora de la cita.
- f) Confiaba ciegamente en ella.

4 Explica el significado que posee el verbo dar en cada una de las siguientes expresiones.

- a) Dar un consejo.
- b) Dar con otro campo.
- c) Darse a su madre.
- d) Dar por sentado.

5 Lee con atención los textos e indica cuál de ellos crees que fue escrito por fray Luis de León. ¿Qué tema, característico del escritor, aparece en esos versos?

Texto I

*Qué descansada vida
la del que huye del mundanal¹ ruido
y sigue la escondida
senda por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido.* 5

Texto II

*Coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo airado
cubra la nieve la hermosa cumbre.
marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará² la edad ligera³
por no hacer la mudanza en su costumbre.*

-Realiza el esquema métrico del texto I. ¿Qué tipo de estrofa se emplea en esos versos?

-Señala el tópico literario en el poema de Fray Luis y explica su significado.

6. El otro fragmento pertenece a un soneto de Garcilaso. Recuerda la estructura de estos poemas e identifica a qué parte del soneto corresponden los versos reproducidos.

- ¿A quién se dirige el emisor del poema? ¿Qué le propone?
- ¿Qué tópico literario aparece en estos versos de Garcilaso? Razona tu respuesta.
- Localiza en este fragmento una metáfora y explícala.

7. En su obra, San Juan de la Cruz refleja tres fases del proceso místico. ¿Podrías decirme en qué consisten? ¿Por qué crees que San Juan de la Cruz concibe la poesía como una expresión de la fe? ¿Con qué hecho histórico importante está relacionado? Comenta a continuación en diez líneas *La cultura en el siglo XVI: El Renacimiento*.

8. Justifica por qué se escriben con *b* o con *v* las palabras subrayadas en el texto.

9 Continúa al dorso el relato de Ana Frank a partir de lo que te sugiera el fragmento del diario.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1 Comprender, analizar e interpretar textos literarios y no literarios.
- 2 Identificar escritos que sean diarios personales y señalar sus características.
- 3 Redactar fragmentos siguiendo el modelo de un diario personal.
- 4 Localizar las estructuras sintácticas que cumplan la función de complemento directo, indirecto y de régimen, y señalar su función.
- 5 Emplear correctamente los pronombres personales átonos en función de complemento directo e indirecto.
- 6 Analizar oraciones simples con estructuras atributivas y predicativas.
- 7 Explicar los significados de algunos verbos con y sin preposición.
- 8 Reconocer en textos representativos los rasgos propios del Renacimiento.
- 9 Conocer las tendencias de la poesía lírica renacentista en España y las concepciones estéticas de Garcilaso de la Vega, fray Luis de León y san Juan de la Cruz.
- 10 Aplicar el uso de las normas de empleo del uso de la b/v, de la tilde con pronombres enclíticos y de puntos suspensivos.