

Nombre: .....  
Curso: ..... Grupo: .....

**Evaluación**  
LENGUA CASTELLANA Y  
LITERATURA 3.º ESO  
UNIDAD 3

1. Lee con atención el siguiente texto y contesta las cuestiones que se plantean a continuación: (1)

**La llegada de los infantes**

Comienzan ya a preparar la gran sala del palacio.  
Los suelos con mucha alfombra, todo bien encortinado.  
¡Cuánta seda y cuánta púrpura y cuánto paño preciado!  
¡Gusto os daría vivir y comer en el palacio!  
Los caballeros del Cid aprisa allí se juntaron 5  
y entonces en aquel punto por los infantes mandaron.  
Ya cabalgan los infantes, camino van del palacio,  
con muy ricas vestiduras, galanamente<sup>1</sup> ataviados.  
A pie y con muy buena cara, ¡Dios, qué discretos entraron!  
Recibíolos nuestro Cid; con él todos sus vasallos 10  
Ante el Cid y su mujer los infantes se inclinaron.  
A sentar ellos se fueron en un muy precioso escaño<sup>2</sup>.  
Los de la casa del Cid, siempre en todo mesurados  
están atentos mirando al que nació afortunado.  
Allí el Cid Campeador ved que en pie se ha levantado: 15  
—Puesto que hacerlo tenemos, ¿por qué lo vamos tardando?  
Venid acá mi Alvar Fáñez, el que tanto quiero y amo.  
Aquí tenéis mis dos hijas. Yo las pongo en vuestras manos.  
Sabéis que al rey eso mismo se lo tengo así rogado.  
No quiero faltar en nada de lo que fue concertado. 20  
A los dos infantes, vos dádselas con vuestras manos,  
que tomen las bendiciones y vayamos acabando.  
Entonces dijo Minaya: —Esto haré yo de buen grado.

Cantar de Mio Cid, Castalia

<sup>1</sup>galanamente: con gracia y elegancia.  
<sup>2</sup>escaño: banco con capacidad para varias personas.

- ¿Qué se va a celebrar en el palacio del Cid?
- Explica qué ordena el Cid a partir del verso 17 e indica a quién dirige su mandato.
- ¿Crees que el Cid está complacido con lo que va a suceder? Justifica tu respuesta.

2. Según los hechos narrados en este pasaje, el Cid podría ser objeto de una entrevista en la actualidad. Escribe preguntas relacionadas con su actividad que un periodista le haría. ¿Qué tipo de entrevista sería? (2)

3. Realiza las siguientes actividades relacionadas con las estructuras sintácticas aparecidas en el poema:

- a) Analiza la estructura de los sintagmas nominales subrayados en el texto. (3)
- b) Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones y analiza su estructura del sujeto cuando esté expreso. Señala también los sintagmas nominales que funcionan como complementos del verbo. (3/4)
  - Recibíolos nuestro Cid.
  - Ya cabalgan los infantes.

- Aquí tenéis mis dos hijas.
  - Yo las pongo en vuestras manos.
  - Esto haré yo de buen grado.
4. **En el primer verso aparece una oración impersonal. Localízala y explica la causa de su carácter impersonal. A continuación escribe otros tipos de oración impersonal con ejemplos de cada uno. (4)**
5. **LÉXICO. Realiza las siguientes actividades relativas a léxico del poema. (5)**
- a) **¿De qué palabras derivan los nombres caballeros y vestiduras? Copia estos dos términos y señala los sufijos con los que se han formado.**
- b) **Añade un sufijo a cada uno de los verbos del recuadro para formar sustantivos.**  
*preparar comer inclinar nacer*
- c) **Escribe palabras compuestas (indicando también su estructura) a partir de los siguientes vocablos del texto: punto pie cara comer mano. Luego indica su estructura a la que has llegado.**
6. **ORTOGRAFÍA. (6)**
- a) **Copia las palabras del recuadro y coloca la tilde en las que lo requieran.**  
*hispano-frances salvaguardar portapiz quitasol cuentakilometros  
historico-social cortafrio lirico-epico austro-hungaro correveidile*
- b) **Copia las siguientes oraciones añadiendo mayúsculas, tildes y puntos. Explica el motivo en cada caso.**  
*-¿sabia ud, sra sanchez, que la estrella polar señala el norte?  
- ¿que te gusta mas, harry potter o el señor de los anillos?*
7. **Señala las fórmulas apelativas y los epítetos épicos empleados en estos versos del *Cantar de Mio Cid*. (8)**
8. **Extrae del texto ejemplos en los que se observen otras de las características propias de los cantares de gesta. (7)**
9. **Los cantares de gesta comparten algunos rasgos con los romances. Explica qué es el Romancero viejo y señala las características más destacadas de las composiciones que pertenecen a este conjunto poético. (7)**
10. **Con tus conocimientos literarios, elabora el inicio de una entrevista perfil sobre la figura del Cid. Incluye el título y la presentación del personaje. (9)**

## **Criterios de evaluación**

- 1 Comprender, analizar e interpretar entrevistas y narraciones medievales en verso.
- 2 Analizar entrevistas y diferenciar sus tipos.
- 3 Reconocer sintagmas nominales y analizar su estructura.
- 4 Identificar el sujeto en oraciones determinadas y clasificar oraciones impersonales.
- 5 Descubrir sustantivos derivados y compuestos, y señalar su estructura.
- 6 Emplear adecuadamente las mayúsculas y el punto, y acentuar correctamente palabras compuestas dadas.
- 7 Identificar los rasgos de los cantares de gesta y de los romances tradicionales.
- 8 Conocer e interpretar en textos dados las características del *Cantar de Mio Cid*.
- 9 Redactar textos de acuerdo con pautas: entrevista perfil a un personaje de leyenda.