

Nombre _____ Apellidos _____

Curso y grupo _____ Fecha _____ Calificación _____

Examen unidades 1 y 2. DEPARTAMENTO LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.

Una mujer irrumpe en el Nobel de economía

Elinor Ostrom ha sido galardonada por sus estudios en mejorar la administración de los recursos y Oliver E. Williamson por su investigación en las estructuras empresariales como base en la resolución de conflictos.

Pablo PARDO / Washington. Y el premio Nobel de Economía va para... el Tribunal de las Aguas de Valencia. O para los prados comunales de los Picos de Europa. O para las empresas que deciden crear relaciones permanentes y estables con sus proveedores en lugar de tratar de explotar las diferencias de precio y de calidad de los fabricantes de los productos que ellas luego utilizan. Y se quedan sin él los bancos de inversión de Wall Street, las multinacionales o la minería industrial.

En resumen: el Nobel ha ido para Elinor Ostrom, de la Universidad de Indiana, y para Oliver Williamson, del campus de la Universidad de California en Berkeley. El Banco Central de Suecia, que es quien otorga el galardón, confirmó así ayer el giro ideológico que ya inició hace justo

diez años, cuando le dio el Nobel a Amartya Sen, un experto que ha cuestionado el enfoque basado solo en el libre mercado. [...]

Ostrom, además, no es economista, sino experta en Ciencia Política; y es la primera mujer que gana el Nobel de Economía, algo que pone de manifiesto la creciente influencia de las mujeres en las ciencias y las artes. De los trece ganadores del Nobel de este año, cinco son mujeres. Pero en el campo de la Economía pura y dura, el premio revela que el Banco Central de Suecia, que en los años 70, 80 y 90 encumbró a los monetaristas y a los defensores de la racionalidad del mercado, apuesta por el pensamiento anticonvencional.

El Mundo, 13 de octubre de 2009

1 Lee el texto y contesta a las cuestiones(1):

- ¿Quiénes recibieron el Nobel de Economía 2009?
- ¿Qué institución otorga este premio?
- ¿Por qué se les ha otorgado este premio a los investigadores?
- ¿Qué hay de especial en la concesión de este premio a Elinor Ostrom?
- Explica con tus palabras en qué consiste el giro ideológico mostrado en los últimos años al otorgar este premio Nobel.

2 Completa la información del recuadro. (2)

El texto anterior es un fragmento de un **reportaje** porque _____

3 ¿A qué registro lingüístico pertenece el texto? Razona tu respuesta. (3)

4 Completa la información del recuadro. (4.1)

- Los *enunciados no oracionales* son _____
_____ Ejs.: _____
- Los *enunciados oracionales* son _____
_____ Ejs.: _____

5 Separa el sujeto y el predicado de las siguientes oraciones e indica sus núcleos.

(4.2.)**a)** Ostrom ha sido galardonada por sus estudios de mejora de la administración de los recursos.

b) Elinor Ostrom no es economista.

c) Diez años atrás, el Banco Central de Suecia dio el Nobel a Amartya Sen.

6 Señala el tipo de predicado y los complementos que presentan cada una de las oraciones anteriores. Indica también su modalidad oracional. (4.3)

7 Explica la estructura de la palabra *anticonvencional*, indicando todos sus componentes. (5)

8 Lee el fragmento comentado en clase y contesta: (6)

Ya no me pondré guirnalda
la mañana de San Juan
Pues mis amores se van
[...]

Traeré velo enlutado,
y de amarillo el vestido,
tejido con el olvido,
de mi recelo cercado;
el manto será el cuidado
por vivir siempre en afán
pues mis amores se van

- a) Localiza en el texto metáforas con el sentimiento de pena.
- b) ¿Hay algún paralelismo? ¿Qué efecto produce?
- c) ¿Qué rasgos en este texto nos permiten adscribirlo a la lírica tradicional? Ten en cuenta el tema y la forma.

9 Explica el uso de la tilde en las siguientes palabras: *economía*, *inversión* y *aéreo*. ¿Qué diferencia marca la tilde en los monosílabos subrayados en el texto? (7)

10 Redacción: La lírica culta peninsular en el siglo XIII. (8)

Criterios de evaluación

- 1 Comprender, analizar e interpretar textos periodísticos.
- 2 Conocer las peculiaridades del reportaje como género periodístico.
- 3 Distinguir entre uso coloquial y formal de la lengua en escritos ajenos y propios.
4. Identificar tipos de enunciados, diversas estructuras sintácticas, analizar sus componentes y reconocer diferentes modalidades oracionales.
 - 4.1. Diferenciar entre enunciado oracional y no oracional. Oración simple y compuesta.
 - 4.2. Identificar diversas estructuras sintácticas, analizar sus componentes.
 - 4.3. Reconocer y expresar las diferentes modalidades oracionales.
- 5 Analizar y enumerar palabras derivadas, compuestas y acrónimos.
- 6 Emplear adecuadamente la tilde en diptongos, triptongos e hiatos y en monosílabos homógrafos.
- 7 Adscribir razonadamente textos poéticos representativos a la lírica medieval popular o culta.
- 8 Redactar texto como desarrollo de un tema: Diferentes subgéneros de la lírica medieval peninsular hasta el s. XIV.